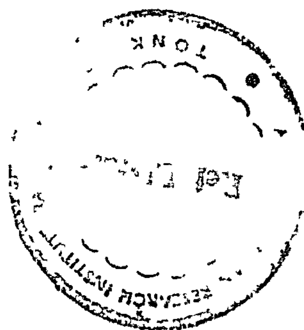
مفتاح العربية

الجزء الثالث



العسيري

تقریظ شمس العلماء الدکتور
عمر بن محمد داود پوتہ
ڈی ۔ پی ۔ آئی (سندھ)

Shamsul-*Ulama* — D. P. I. SIND
Dr. U. M. DAUD POTA, — KARACHI
M. A. (Bom) Ph. D. (Cantab.) — 15-9-41

OPINION

I have *gone* through the three parts of prof: ASIRI'S Miftahul Arabiyya. Although they require slight improvements here and there, they are, by *far*, the best of all such books in the market and certainly better than the new attempt made in Minhajul Arabiyya. They are written according to new direct method and meet a need which has been felt for a long time. Professor ASIRI has done a great service to the students of Arabic and deserves to be congratulated.

Sd/–
U. M. D. P.

نوٹ :- کتاب مفتاح العربیہ جزء اول و دوم و سوم وچہارم
منظورۂ سررشتۂ تعلیمات پاکستان، دھلی، ناگپور
ٹراونکور، سیلون و ماریشس۔

قررت محكمة المعارف العمومية بباكستان وسيلون وتانكانيقا وأفريقيا وتركيا
استعمال هذا الكتاب في مدارسها الابتدائية

مفتاح العربية

لتلاميذ المدارس الابتدائية

الجزء الثالث

للطبقة الخامسة

تصنيف

أحمد بن ناصر العسيري
أستاذ اللغة العربية
عثمانیہ ٹریننگ کالج حیدرآباد دکن

الهند

الطبعة الرابعة ١٣٧٦هـ / ١٩٥٧م (٣٠٠٠)

تمہید

سلسلۂ مفتاح العربیہ مؤلفۂ مولوی احمد بن ناصر العسیری صاحب استاد عربی عثمانیہ ٹریننگ کالج حیدرآباد دکن کی پہلی دو کتابوں کی ایسی قدر ہوئی کہ انہوں نے مصمم ارادہ کرلیا ہے کہ اس سلسلہ کو پایۂ تکمیل کو پہنچادیں۔ چنانچہ اب تیسری کتاب شائع کی جارہی ہے۔ اس میں بھی پہلی دونوں کتابوں کی خصوصیات کو برقرار رکھا گیا ہے یعنی عام فہم۔ ضروری اور منتخبہ الفاظ کو تصاویر سے واضح کرتے ہوئے ان کو چھوٹے چھوٹے جملوں میں استعمال کیا گیا ہے۔ اور ہر سبق کے ساتھہ مشقی سوالات دیتے ہوئے تدریجی طور پر قواعد کی تفہیم کی گئی ہے تیسری کتاب میں مستعملہ الفاظ کا اعادہ کیا گیا ہے۔ لیکن انکو بلا اعراب رکھا گیا تاکہ غیر شعوری طور پر حافظہ کی جانچ ہو اور بلا اعراب الفاظ کو صحیح پڑھنے اور سمجھنے کی مشق بھی ہو۔ قابل مؤلف نے اسباق کا بڑا عمدہ انتخاب کیا ہے اور ایسے عنوانات منتخب کئے ہیں جو انسان کی روزمرہ زندگی سے وابستہ ہیں مثلاً البیت، اللباس، حجرۃ الطعام، البدال والمشتری وغیرہ۔ تمرین کے ساتھہ قواعد کو پوری کتاب میں بڑی خوبی سے پھیلادیا ہے۔ تاکہ اس کا تعلق ہر سبق سے قائم رہے۔

اندرون وبیرون ملک خصوصاً ایسے دور، دراز حصص ہند جیسے سندھ اور ٹراونکور میں خانگی اور سرکاری طور پر

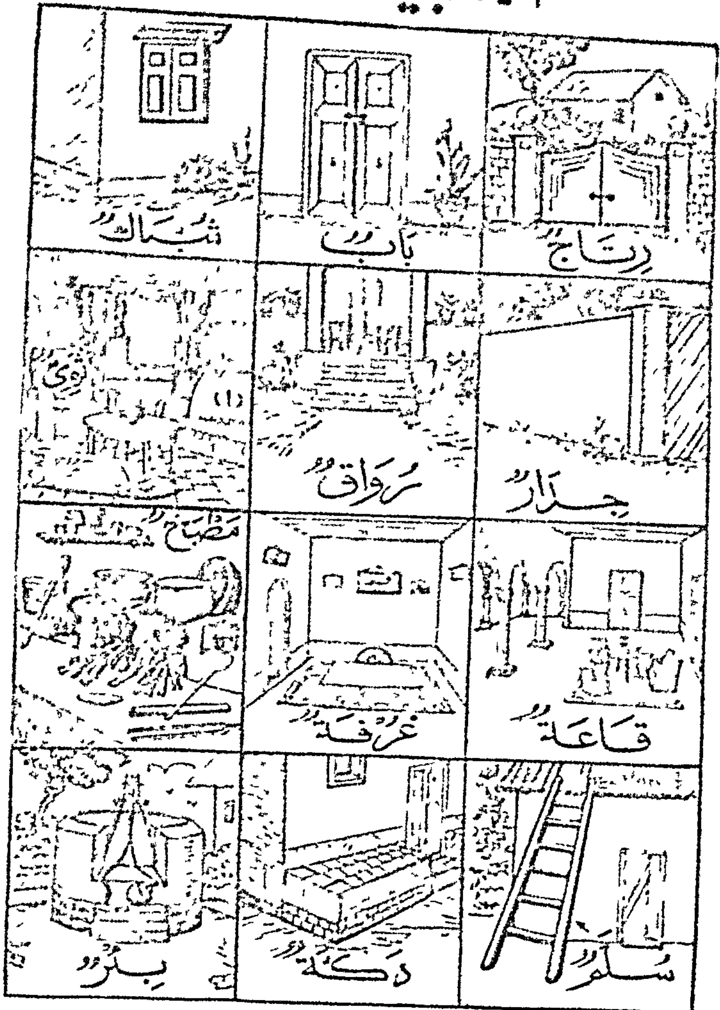
اس سلسله کی سرپرستی سے ثابت ہوتا ہے که قابل مؤلف نے ایك حقیقی ضرورت کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔

مجھے پوری توقع ہے که مفتاح العربیه کے سلسله کی یه تیسری کتاب بھی مقبول ہوگی اور اساتذہ صاحبان اس کے استعمال کے بعد اپنے تجربوں سے قابل مؤلف کو مطلع فرمائیں گے تاکه نظر ثانی کے وقت ان کی عالمانه رائے کو پیش نظر رکھا جاسکے اور اس سلسله کو اساتذہ اور طلبه دونوں کے لئے زیادہ سے زیادہ کارآمد اور مفید بنایا جاسکے۔ فقط

سجاد مرزا
عثمانیه ٹریننگ کالج حیدرآباد دکن
۱۷ - اردی بہشت سنه ۱۳۵۳ف
مطابق ۲۱/مارچ سنه ۱۹۴۴ع



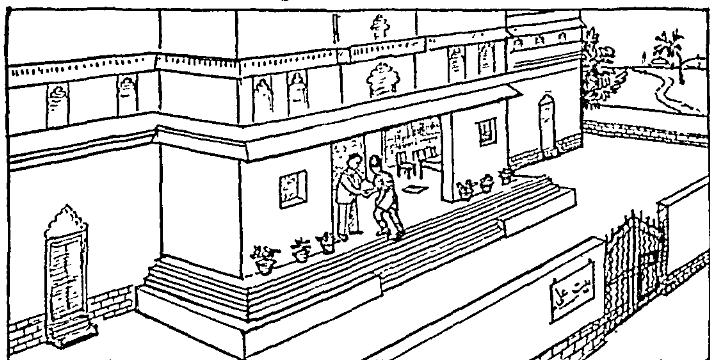
١ - البَيْتُ - الف



(١) بَهْوٌ

٢ـ اَلْبَيْتُ ـ ب

جَدِيد ، وَاسِع ، شَكْل ، تَرْتِيب ، دَخَلْتُ ، عَظِيم ،
مَصْنُوع ، كَانَ ، مُنْتَظِرًا ، سَلَّمْتُ عَلَيْهِ ، أَدْخَلَنِي ، اسْتِقْبَال ،
أَحْبَاب ، حَمَّام ، مَخْزَن ، مُتَقَابِلَة ، يَدْخُلُ ، نُور ، هَوَاء .



١ هٰذَا بَيْتُ عَلِيٍّ . فَهُوَ بَيْتٌ جَدِيدٌ
وَاسِعٌ . حَسَنُ الشَّكْلِ وَالتَّرْتِيبِ .
٢ دَخَلْتُ الرِّتَاجَ . وَهُوَ بَابٌ عَظِيمٌ

مَصْنُوعٌ مِنَ الْحَدِيدِ. وَفِيهِ بَابٌ صَغِيرٌ

٣ وَكَانَ عَلِيٌّ وَاقِفًا مُنْتَظِرًا فِي الرُّوَاقِ-

٤ فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ. فَأَدْخَلَنِي الثَّوِيَّ-

٥ الثَّوِيُّ هُوَ قَاعَةٌ لِاسْتِقْبَالِ الْأَحْبَابِ

٦ وَبِجَانِبِ الثَّوِيِّ غُرْفَةُ النَّوْمِ

وَحُجْرَةُ الْمُطَالَعَةِ-

٧ وَفِي الْبَيْتِ مَطْبَخٌ وَحَمَّامٌ وَبِئْرٌ وَمَخْزَنٌ-

٨ رَأَيْتُ أَبْوَابًا كَثِيرَةً مُتَقَابِلَةً بَعْضُهَا

لِبَعْضٍ-

٩ وَفِي كُلِّ حُجْرَةٍ شُبَّاكٌ يَدْخُلُ

مِنهُ النُّورُ والْهَوَاءُ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ: اين كان على ؟ هل كان منتظرا لك؟ لمن هذا البيت ؟ أهذا بيت على ؟ ماذا رأيت فى الدار؟ كيف وجدت هذا البيت؟ ماهو الثوى؟ من أين دخلت الدار؟ أى غرفة بجانب الثوى ؟ أهذا الرتاج مصنوع من خشب؟ ما فائدة الشباك ؟

—:o:—

٣ـ مُحَادَثَةٌ

وَجَدْتَ ، وَجَدْتُ ، دَخَلْتَ ، دَار ، زُرْتَ ، زُرْتُ ، قَدْ ، قَعَدْنَا ، مُتَّكَاء ، وَسَط ، أَطْرَاف ، مُزَيَّنًا ، حَسَنَة ، أَيْضًا ، مَائِدَة ، دَاخِل ـ

هَلْ رَأَيْتَ بيتَ عَلِيٍّ؟ نعمْ رَأَيْتُهُ.

٢ كَيْفَ وَجَدْتَهُ ؟

وَجَدْتُهُ حَسَنَ الشَّكْلِ وَالتَّرْتِيبِ .

٣ مِنْ أَيِّ بَابٍ دَخَلْتَ الدَّارَ ؟

دَخَلْتُ الدَّارَ مِنَ الرِّتَاجِ الْحَدِيدِيِّ .

٤ أَيْنَ كَانَ عَلِيٌّ ؟

كَانَ عَلِيٌّ وَاقِفًا فِى الرُّوَاقِ .

٥ هَلْ زُرْتَ عَلِيًّا فِى الرُّوَاقِ ؟

نَعَمْ زُرْتُهُ فِى الرُّوَاقِ

وَقَدْ أَدْخَلَنِي الثَّوِىَّ . فَقَعَدْنَا

عَلَى مُتَّكَأٍ مَوْضُوعٍ فِى وَسَطِ الْقَاعَةِ

وَالْكَرَاسِيُّ مَوْضُوعَةٌ بِأَطْرَافِهِ .

٦ وماذا رَأَيْتَ بَعْدُ؟

رَأَيْتُ الثَّوِى مُزَيَّناً بِصُوَرٍ حَسَنَةٍ

وَرَأَيْتُ أَيْضاً غُرْفَةَ النَّوْمِ

وغُرْفَةَ الْمَائِدَةِ.

٧ أَرَأَيْتَ الْمَطْبَخَ الَّذى فى الْبيتِ ؟

نعمْ رَأَيْتُ الْمَطْبَخ دَاخِلَ الْبيتِ.

وَرَأَيْتُ أَدَوَاتِ الْمَطْبَخِ مَوْضُوعَةً

بِتَرْتِيبٍ حَسَنٍ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ : أهذا البيت حسن الشكل ؟
هل دخلت الدار من الرتاج ؟ أين وجدت عليا ؟
أين قعدت فى الثوى ؟ هل قعدت على متكاء ؟ أين كان
المتكاء موضوعا ؟ هل الثوى مزين بصور حسنة ؟

هل رايت المطبخ فى البيت؟ وماذا رايت فى المطبخ ؟
كيف وضعت فيه أدواته ؟ هل رايت الادوات متفرقة؟

٤. الْأَسْمَاءُ والْأَفْعَالُ والْحُرُوفُ

الف

يَفْعَلُ ، تَفْعَلُ



١ الرَّجُلُ يَدْخُلُ الدَّارَ مِنَ الرِّتَاجِ



٢ الطَّبَّاخُ يَطْبُخُ الطَّعَامَ فِى الْمَطْبَخِ -



٣ الْبِنتُ تَأْكُلُ الطَّعَامَ عَلَى الْمَائِدَةِ -

أَسْئِلَةٌ وَأَجْوِبَتُهَا

ب

١ مَنِ الَّذِى يَدْخُلُ الدَّارَ ؟ الرَّجُلُ
٢ مَنِ الَّذِى يَطْبُخُ الطَّعَامَ ؟ الطَّبَّاخُ
٣ مَنِ الَّتِي تَأْكُلُ الطَّعَامَ ؟ الْبِنْتُ

---

٤ مَاذَا يَفْعَلُ الرَّجُلُ ؟ يَدْخُلُ
٥ مَاذَا يَفْعَلُ الطَّبَّاخُ ؟ يَطْبُخُ
٦ مَاذَا تَفْعَلُ الْبِنْتُ ؟ تَأْكُلُ

---

٧ أَيْنَ يَدْخُلُ الرَّجُلُ؟ الدَّارَ
٨ مَاذَا يَطْبُخُ الطَّبَّاخُ ؟ الطَّعَامَ
٩ مَاذَا تَأْكُلُ الْبِنْتُ ؟ الطَّعَامَ

١٠ مِنْ أَيِّ بَابٍ يَدْخُلُ الرَّجُلُ؟ مِنَ الرِّتَاجِ
١١ فِي أَيِّ مَكَانٍ يَطْبُخُ الطَّبَّاخُ؟ فِي الْمَطْبَخِ
١٢ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تَأْكُلُ الْبِنْتُ؟ عَلَى الْمَائِدَةِ

اَلْخُلَاصَةُ

١ الْأَسْمَاءُ: الرَّجُلُ، الطَّبَّاخُ، الْبِنْتُ
الرِّتَاجُ، الْمَطْبَخُ، الْمَائِدَةُ، الدَّارُ، الطَّعَامُ
٢ الْأَفْعَالُ: يَدْخُلُ، يَطْبُخُ، تَأْكُلُ.
٣ الْحُرُوفُ: مِنْ، فِي، عَلَى.

قَاعِدَةٌ

الف - كُلُّ لَفْظٍ يَدُلُّ عَلَى إِنْسَانٍ،

أَوْ حَيَوانٍ ، أَوْ نَبَاتٍ ، أَوْ جَمَادٍ ،
أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ ، فَهُوَ اسْمٌ .

ب - كُلُّ لَفْظٍ يَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ فِى زَمَنٍ
خَاصّ فَهُوَ فِعْلٌ .

ج - كُلُّ لَفْظٍ لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهُ كَامِلًا إِلَّا
مَعَ غَيْرِهِ فَهُوَ حَرْفٌ .

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ : ماهو الاسم ؟ أى لفظ يدل على الاسم ؟ أهذا اللفظ (يدخل) اسم ؟ أى لفظ يدل على الفعل ؟ أهذا اللفظ (رتاج) يدل على عمل ؟ ماهو الحرف ؟ أى لفظ لا يظهر معناه كاملا ؟ من يدخل الدار ؟ من أى باب يدخل الرجل ؟ ماذا يطبخ الطباخ ؟ أين تأكل البنت ؟ هل تأكل فى غرفة المائدة ؟؟

١ ـ تمرين ـ الف

الدِّرِتَاجُ : بَابٌ عَظِيمٌ وفيهِ بَابٌ صَغِيرٌ .

الشُّبَّاكُ : زِينَةٌ لِلْجِدَارِ ومَنْفَذٌ لِلْهَوَاءِ والنُّورِ .

الْقَاعَةُ : بيتٌ وَاسِعٌ فى وَسَطِ الدَّارِ .

الثَّوِى : هوَ غُرْفَةٌ لِاسْتِقْبَالِ الْأَحْبَابِ .

الرُّوَاقُ : هُوَ الْمَقْعَدُ الْبَرَّانِيُّ .

الْجِدَارُ : هُوَ بِنَاءٌ بِأَطْرَافِ الدَّارِ .

مَيِّزِ الأَسْمَاءَ والأَفْعَالَ والحُرُوفَ ـ ب

١ دَخَلْتُ الدَّارَ وَرَأَيْتُ أَبْوَاباً كَثِيرَةً مُتَقَابِلَةً .

٢ زُرْتُ علياً فى الرُّوَاقِ فَقَعَدْنَا عَلَى مُتَّكَاءٍ فِيهِ .

الأَسْمَاءُ : ٠٠٠٠٠، ٠٠٠٠، ٠٠٠٠، ٠٠٠٠٠، ٠٠٠٠،

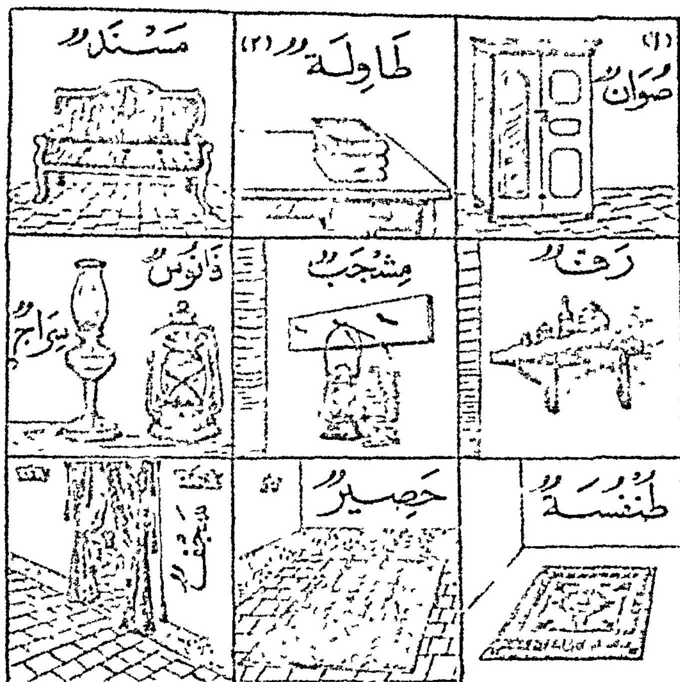
الأَفْعَالُ : ٠٠٠٠٠، ٠٠٠٠، ٠٠٠٠، ٠٠٠٠٠، ٠٠٠٠،

الحُرُوفُ: ٠٠٠٠٠، ٠٠٠٠، ٠٠٠٠، ٠٠٠٠٠، ٠٠٠٠،



٥ ـ أَثَاثُ الْبَيْتِ

وَضَعْتُ . خِزَانَة . مُتَّصِل . مَفْرُوش . مَفْرُوشَة . مُعَلَّق . مَسْدُول .



١ وَضَعْتُ الثِّيَابَ فى الصُّوَانِ

---

(١) خِزَانَةٌ (٢) مِنْضَدَةٌ

٢ الصُّوَانُ خِزَانَةُ الثِّيَابِ والْكُتُبِ

٣ الْكُتُبُ مَوْضُوعَةٌ عَلَى الطَّاوِلَةِ.

٤ الْمَسْنَدُ أَحْسَنُ مِنَ الْكُرْسِيِّ.

٥ الرَّفُّ مُتَّصِلٌ بِالْجِدَارِ

بِجَانِبِ الْمِشْجَبِ.

٦ الْفَانُوسُ مُعَلَّقٌ بِالْمِشْجَبِ

بِجَانِبِ الرَّفِّ.

٧ والطُّنْفُسَةُ مَفْرُوشَةٌ فَوْقَ الْحَصِيرِ.

٨ الْحَصِيرُ مَفْرُوشٌ عَلَى الْأَرْضِ.

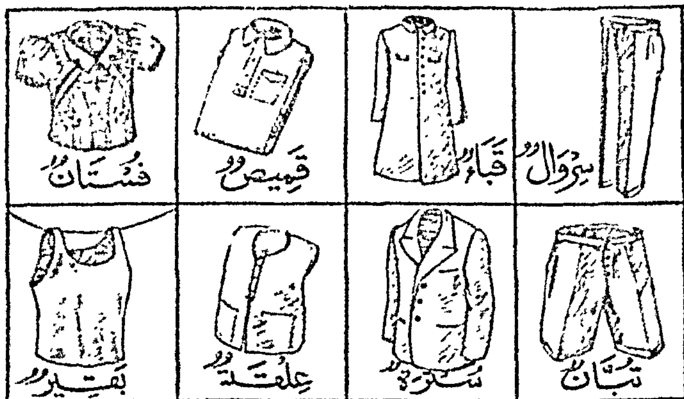
٩ السَّجْفُ مَسْدُولٌ عَلَى الْبَابِ

وَمَرْبُوطٌ بِحَبْلٍ دَقِيقٍ.

أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ : اين وضعت الثياب ؟ هل وضعتها في الخزانة ؟ أى شيء أحسن : المسند أم الكرسي ؟ أى شيء متصل بالجدار ؟ ماذا بجانب الرف ؟ أى شيء مفروش فوق الحصير ؟ أين الفانوس ؟ أى شيء مسدول على الباب ؟؟

٦ـ اللِّبَاسُ

اِنْتَبَهْتُ . خَلَعْتُ . لَيْل . لَبِسْتُ . خَادِم . يَأْتَزِرُ . شُغْل أَخَفَّ . أَمْسَحُ .





١ اِنْتَبَهْتُ مِنَ النَّوْمِ مُبَكِّرًا.

٢ وَخَلَعْتُ ثِيَابَ اللَّيْلِ.

٣ وَلَبِسْتُ الْعِلْقَةَ تَحْتَ الْقَمِيصِ وَالْقَبَاءَ فَوْقَهُ.

٤ لَبِسْتُ الْخُفَّ لِأَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

٥ اَلْقَبَاءُ وَالسُّتْرَةُ وَالتُّبَّانُ وَالطُّرْبُوشُ (١) وَالْعِمَامَةُ مِنْ لِبَاسِ الرِّجَالِ.

---

(١) طَرْبُوش.

٦ الْفُسْتَانُ والْبَقِيرُ والْخِمارُ
مِنْ لِبَاسِ النِّسَاءِ.

٧ الْخَادِمُ يَأْتَزِرُ بِالْفُوطَةِ
وَقْتَ الشُّغْلِ.

٨ الطُّرْبُوشُ أَخَفُّ مِنَ الْعِمَامَةِ.

٩ أَمْسَحُ يَدِى بِالْمِنْشَفَةِ بَعْدَ الطَّعَامِ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ : متى انتبهت من النوم ؟
هل خلعت ثياب الليل ؟ ماذا تلبس وقت النوم ؟
هل لبست العلقة فوق القميص ؟ ماذا تلبس فوق القميص؟
متى تلبس الخف ؟ هل تستعمل الجورب ؟
ماهو لباس الرجال ؟ ماهو لباس النساء ؟ من يأتزر بالفوطة؟
ما فائدة المنشفة ؟؟

٧ـ مُحَادَثَةٌ

تَلْبَسُ . تَسْتَعمِلُ ـ اشْتَرَيْتَ ـ آنات ـ

س : مَاذَا لِبَاسُكَ فِى الْبيتِ ؟

ج : لِبَاسِى فى البيتِ : السِّرْوَالُ والْعِلْقَةُ والْقمِيصُ ـ

س : مَاذا تلْبَسُ وَقْتَ اللَّعِبِ ؟

ج : أَلْبَسُ التُّبَّانَ والْعِلْقَةَ وقْتَ اللَّعِبِ

س : هَلْ تَلْبَسُ السُّتْرَةَ فى المدرَسةِ ؟

ج : نعمْ أَلْبَسُ السُّتْرَةَ والطُّرْبُوشَ فى المدرَسةِ ـ

س : مَتَى تَسْتَعْمِلُ الْفُوطَةَ ؟

ج : أَسْتَعْمِلُ الْفُوطَةَ عِنْدَ النَّوْمِ .

س : بِكَمِ اشْتَرَيْتَ هذا الْخُفَّ وَالْمِنْدِيلَ ؟

ج : اشْتَرَيْتُ الْخُفَّ بِرُبَيَّةٍ وَاحِدَةٍ وَالْمِنْدِيلَ بِستِّ آنَاتٍ .

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ : ماذا لباسك فى المدرسة ؟ متى تلبس التبان والعلقة ؟ أتلبس السترة للمدرسة ؟ هل تدخل المدرسة حاسر الرأس (١) ؟ هل عندك فوطة ؟ متى تستعمل الفوطة ؟ بكم هذا الطربوش ؟ أهذا الطربوش مصرى ؟ لمن هذا التبان ؟ أين وضعت الخف ؟؟

---

(١) مكشوف الرأس .

٢ـ تمرين

الصُّوَانُ : مَحْفَظَةٌ لِلثِّيَابِ والْكُتُبِ ـ

الْحَصِيرُ : الَّذِى نَسْتَعْمِلُهُ فِى الْبيتِ : هُوَ الْبُورِيَّةُ ـ

التُّبَّانُ : سِرْوَالٌ صَغِيرٌ فَوْقَ الرُّكْبَةِ ـ

الْعَلْقَةُ : قَمِيص صَغِيرٌ بِغَيْرِ كُمَّيْنِ (١) ـ

الْفُسْتَانُ والْبَقِيرُ مِنْ لِبَاسِ النِّسَاءِ ـ

الْبَقِيرُ لِلنِّسَاءِ مِثْلُ الْعَلْقَةِ لِلرِّجَالِ ـ

النَّجَّارُ يَصْنَعُ الطَّاوِلَةَ وَالرَّفَّ والْمِشْجَبَ مِنَ الْخَشَبِ ـ

---

(١) الكُمُّ : مدخل اليد فى القميص وغيره من الثياب ـ

الرَّفُّ .... بِالْجِدَارِ

التُّبَّانُ .... صَغِيرٌ

الْخَادِمُ .... بِالْفُوطَةِ

السَّجْفُ .... عَلَى الْبَابِ

الطُّرْبُوشُ .... بِالْمِشْجَبِ

الْحَصِيرُ .... عَلَى الْأَرْضِ

الْبَقِيرُ .... صَغِيرٌ

الثِّيَابُ .... فِى الصُّوَانِ

الصُّوَانُ .... لِلثِّيَابِ

الْعِمَامَةُ .... الرِّجَالِ

٨ـ عَلَامَاتُ الِاسْمِ

عَلَامَة ـ جَرّ ـ تَنْوِين ـ دُخُول ـ كَسْرَة ـ آخِر ـ ضَمَّتَانِ
فَتْحَتَانِ ـ كَسْرَتَانِ ـ تَدْخُلُ ـ

١ كَيْفَ تَعْرِفُ الْأَسْمَاءَ؟
أَعْرِفُ الْأَسْمَاءَ بِعَلَامَاتِهَا ـ

٢ كَمْ عَلَامَةً لِلِاسْمِ؟ لِلِاسْمِ ثَلَاثُ عَلَامَاتٍ ـ

٣ مَاهِيَ؟ هِيَ الْجَرُّ، وَالتَّنْوِينُ،
وَدُخُولُ (ال) ـ

٤ مَاهُوَ الْجَرُّ؟ الْجَرُّ هُوَ الْكَسْرَةُ (ـِ)
فِي آخِرِ الِاسْمِ ـ

٥ ماهوَ التَّنْوِينُ؟ التَّنْوِينُ هُوَ ضَمَّتَانِ (ـٌ) أَوْ فَتْحَتَانِ (ـً) أَوْكَسْرَتَانِ (ـٍ) فى آخِرِ الِاسْمِ.

الْخُلَاصَةُ

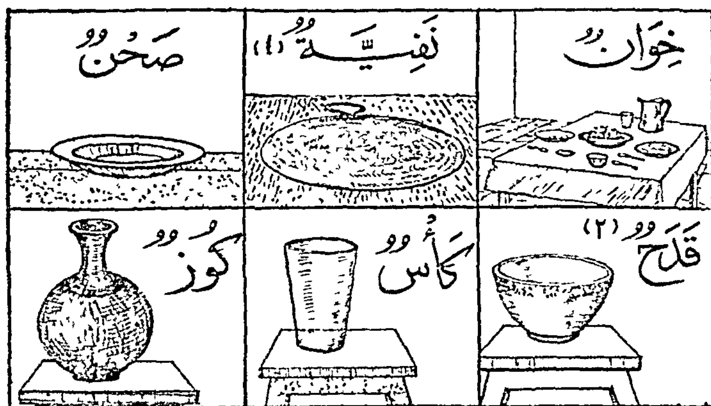
لِلِاسْمِ ثَلَاثُ عَلَامَاتٍ: الْجَرُّ، وَالتَّنْوِينُ وَدُخُولُ الْأَلِفِ وَاللَّامِ (ال)

وَلَا تَدْخُلُ هذه الْعَلَامَاتُ على الْفِعْلِ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ: كم علامة للاسم؟ ماهى علامات الاسم؟ بماذا تعرف الأسماء؟ ماهى علامة الجر؟ كم علامة للتنوين؟ ماهى علامة التنوين؟ ماهى الكسرة والفتحة والضمة؟ أين تكتب هذه العلامة؟ أهذه علامات الفعل؟؟

٩ـ حُجْرَةُ الطَّعَامِ

أَكَلْتُ ـ أَلْقَيْتُ ـ حَرَّكْتُ ـ يَصُبُّ ـ أَخَذْتُ ـ صَابُونٌ ـ





---

(١) سُفْرَةٌ (٢) زِبْدِيَّةٌ (٣) بَرَّادَةٌ : إِبْرِيقُ الشَّايِ ـ

١ أَكَلْتُ الطَّعَامَ عَلَى الْخِوَانِ فِى الصَّحْنِ۔

٢ أَلْقَيْتُ السُّكَّرَ فِى الْبَرَّادَةِ وَحَرَّكْتُهُ بِالْمِلْعَقَةِ۔

٣ الْخَادِمُ يَصُبُّ الشَّاىَ فِى الْفِنْجَانِ وَأَنَا أَشْرَبُهُ۔

٤ الْأَقْدَاحُ مَوْضُوعَةٌ فِى الصِّينِيَّةِ عَلَى الْخِوَانِ۔

٥ أَخَذْتُ الْإِدَامَ مِنَ الْقَدَحِ۔

٦ الْمَاءُ فِى الْكُوزِ وَأَشْرَبُ الْمَاءَ بِالْكَأْسِ۔

٧ أَغْسِلُ يَدِى بِالصَّابُونِ والْخَادِمُ يَصُبُّ الْمَاءَ مِنَ الْإِبْرِيقِ ـ

١٠ ـ مُحَادَثَةٌ

تَأْكُلُونَ . أَنْفَار ـ مَشْوِى ـ رَغِيف ـ مَرَق ـ فَطِير ـ كَعك . خُبْز بُخَارِى ـ خُبْز إِفْرَنْجِى ـ مَقْلِى مُخَرْدَل . كَوَامِخ . بَيْض . مَسْلُوق ـ

١ أَيْنَ تَأْكُلُونَ الطَّعَامَ ؟
نحن نَأْكُلُ فى حُجْرَةِ الطَّعَامِ ـ

٢ مع من تَأْكُلُ أَنْتَ ؟
آكُلُ مع أَرْبَعَةِ أَنْفَارٍ ـ

٣ ماذا تأكلون من الأطعمة؟
نحن نأكل الخبز مع اللحم
المشوي صباحاً والرغيف
مع المرق مساءً.

٤ هل تعرف أسماء الأطعمة؟
نعم أحفظ بعض الأسماء منها.

٥ وما هي؟ هي: الخبز والرغيف
والفطير والكعك والخبز البخاري
والخبز الافرنجي والرز.
والرز مع اللحم

وَالرُّزُّ مَعَ الْعَدَسِ(١) وَالْإِدَامُ وَالْمَرَقُ
وَاللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ وَاللَّحْمُ الْمَقْلِيُّ
وَاللَّحْمُ الْمُخَرْدَلُ وَالْكَوَامِخُ
وَالْبَيْضُ الْمَقْلِيُّ(٢) وَالْبَيْضُ الْمَسْلُوقُ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ : على أى شىء تأكل الطعام ؟ هل تأكل على الخوان ؟ هل ألقيت الشاى فى البرادة ؟ بماذا تحرك الشاى ؟ بأى شىء تشرب الشاى ؟ مافائدة الكأس ؟ أين الأقداح ؟ أى شىء فى الصينية ؟ ماذا فى الكوز ؟ فى أى حجرة تأكل الطعام ؟ ماذا تأكل من الطعام ؟ ماذا تحب من الأطعمة ؟ هل تأكل اللحم كل يوم ؟ ماهى أسماء الأطعمة ؟ بماذا تغسل يدك ؟

—:o:—

(١) مَعْدُوسٌ (٢) نِمِبِرِشْت.

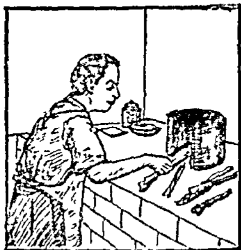
١١ـ أَدَوَاتُ الْمَطْبَخِ ـ الف

مُوقِدٌ	مِلْقَاطٌ	مِنْفَاخٌ
كِفْتٌ (٢)	قِدْرٌ (١)	بُرْمَةٌ
مِقْلَاةٌ	مِطْفَحَةٌ	مِغْرَفَةٌ
طَابِقٌ	مِطْلَمَةٌ	طُلْمٌ
طَاحُونٌ	عُنْبُلَةٌ (٤)	مِهْرَاسٌ (٣)

١ المرجل ـ ٢ قدر صغيرة. ٣ حجر منقور يدق فيه ـ ٤ خشبة يدق بها في المهراس

١٢ - الْمَطْبَخُ - ب

وَضَعَ ، حَطَب ، أَشْعَلَ ، نَار ، كِبْرِيت ، يَنْفُخُ ، خَادِمَة ، تَأْخُذُ ، طُفَاحَة ، تُحَرِّكُ ، تَعْجِنُ ، طَحِين ، مِعْجَن ، إِنَاء ، يَعْجِنُ ، يُسَوِّى -



١ الطَّبَّاخُ وَضَعَ الْحَطَبَ فِى الْمَوْقِدِ -

٢ وَأَشْعَلَ النَّارَ بِالْكِبْرِيتِ -



٣ قَدْ يَنْفُخُ فِى الْمَوْقِدِ بِالْمِنْفَاخِ -

٤ وَيَأْخُذُ النَّارَ بِالْمِلْقَاطِ -



٥ الْخَادِمَةُ تَطْبُخُ الرُّزَّ فِى الْقِدْرِ.

٦ وَتَطْبُخُ الْإِدَامَ فِى الْكِفْتِ.



٧ وَعِنْدَهَا مِطْفَحَةٌ تَأْخُذُ بِهَا الطُّفَاحَةَ (١)

٨ وَفِى يَدِهَا مِغْرَفَةٌ تُحَرِّكُ بِهَا الْبُرْمَةَ.

---

(١) مَا يَعْلُو عَلَى شَفَةِ الْقِدْرِ مِثْلُ الزَّبَدِ.



٩ وَبَعْدَ ذَلِكَ
تَعْجِنُ الطَّحِينَ (١)
فِي الْمِعْجَنِ.

١٠ الْمِعْجَنُ إِنَاءٌ يُعْجَنُ فِيهِ الطَّحِينُ.



١١ الْخَادِمُ يُسَوِّي
الْخُبْزَ عَلَى الطُّلْمِ
بِالْمِطْلَمَةِ.

١٢ وَيَطْبُخُ الْخُبْزَ عَلَى الطَّابِقِ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ : من وضع الحطب فى الموقد؟
ومن أشعل النار؟ بأى شىء أشعل النار؟

---

(١) الدَّقِيق.

بماذا ينفخ فى الموقد ؟ ماقائدة الملقاط ؟ من يطبخ على الموقد ؟ ماذا تطبخ فى المرجل ؟ فى أى شىء يطبخ الإدام ؟ هل تطبخ فى البرمة ؟ بأى شىء تأخذ الخادمة طفاحة القدر ؟ ماهى أسماء أدوات المطبخ ؟ من يعجن الطحين ؟ ماهو المعجن ؟ من يسوى الخبز ؟ بماذا يسوى الخبز ؟ ماقائدة الطابق ؟؟

تمرين ٣

الْخَادِمُ يَصُبُّ الْمَاءَ مِنَ الْإِبْرِيقِ.
الْإِبْرِيقُ لَهُ عُرْوَةٌ وَبُلْبُلَةٌ.
أَخَذْتُ طُفَاحَةَ الْقِدْرِ بِالْمِطْفَحَةِ.
الْوَلَدُ يَشْرَبُ الشَّاىَ بِالْفِنْجَانِ.
أَلْقَيْتُ السُّكَّرَ فِى الْبَرَّادَةِ. اللَّحْمُ الْمَشْوِىُّ أَلَذُّ وَأَحْسَنُ مِنَ اللَّحْمِ الْمَقْلِىِّ.

الْمِعْجَنُ إِنَاءٌ يُعْجَنُ فِيهِ الطَّحِينُ.

الْخَادِمُ يُسَوِّى الْخُبْزَةَ عَلَى الطُّلْمِ بِالْمِطْلَمَةِ. الطَّابِقُ مَوْضُوعٌ عَلَى الْأَثَافِى(١)

اللَّفْظُ الَّذِى يَدُلُّ عَلَى إِنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ فَهُوَ اسْمٌ.

وَاللَّفْظُ الَّذِى يَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ فِى زَمَنٍ خَاصٍّ فَهُوَ فِعْلٌ.

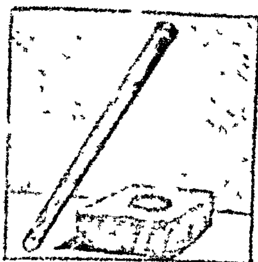
وَاللَّفْظُ الَّذِى لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهُ كَامِلًا إِلَّا مَعَ غَيْرِهِ فَهُوَ حَرْفٌ.

الْجَرُّ (ـِ) وَالتَّنْوِينُ (ـٌ ـً ـٍ) وَالْأَلِفُ وَاللَّامُ (ال) مِنْ عَلَامَاتِ الِاسْمِ.

---

(١) أحجار ثلاثة توضع عليها القدر.

١ الْخَادِمُ يَدُقُّ الْبُنَّ فى



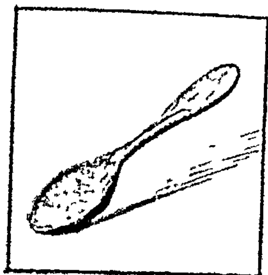
٢ الْقَيْتُ الشَّاىَ فى



٣ وَضَعْتُ الْقِدْرَ عَلَى



٤ أَكَلْتُ الطَّعَامَ بِـ



١٣ـ مُحَادَثَةٌ

سَيِّدَة ـ طَبَخْت ـ طَبَخْتُ ـ سَوَّيْتِ ـ سَوَّيْتُ ـ الآنَ ـ يَفُورُ ـ قُمْقُم ـ عَلَى الْفَوْرِ ـ حَاضِرٌ ـ

السَّيِّدَة : هَلْ طَبَخْتِ الْخُبْزَ يَا جَمِيلَةُ؟

جَمِيلَة : نعم يَا سَيِّدَتِي[1] طَبَخْتُ الْخُبْزَ وَالرُّزَّ ـ

السَّيِّدَة : كَيْفَ سَوَّيْتِ الْخُبْزَ؟

جَمِيلَة : سَوَّيْتُ الْخُبْزَ عَلَى الطُّلْمِ بِالْمِطْلَمَةِ ـ

السَّيِّدَة : أَيْنَ الْخَادِمَةُ؟

جَمِيلَة : الْخَادِمَةُ فِى الْمَطْبَخِ ـ

---

(١) ستى ـ

السَّيِّدَة : ماذا تَصنعُ مِى الآنَ ؟

جَمِيلَة : الآنَ مِى تَعجِنُ الطَّحِينَ ـ

السَّيِّدَة : فى أَيِّ إِنَاءٍ تَعجِنُ ؟

جَمِيلَة : تَعجِنُ الطَّحِينَ فى المِعجَنِ ـ

السَّيِّدَة : وهَلْ سَوَّيْتِ الشَّاىَ ؟

جَمِيلَة : نعم المَاءُ يفُورُ فى القُمقُمِ ؟ (١)

السَّيِّدَة : هَاتِى المَائِدَةَ على الفَوْرِ ؟

جَمِيلَة : الطَّعَامُ حَاضِرٌ يا سَيِّدَتِى ؟

أَجِبْ عَنِ الأَسئلة : ماذا طبخت ؟ هل طبخت الخبز والرز ؟ ماذا سويت من الطعام ؟ ماذا تطبخ الخادمة ؟ أهى تعجن الطحين ؟ أين المعجن ؟ ماذا يفور فى القمقم ؟ هل يفور الماء فى القمقم ؟ أهذا الماء للشاى ؟ من يسوى الشاى ؟ من يحضر الطعام ؟؟

---

(١) المحم ـ الكفتيرة

١٤ـ عَلامَاتُ الفِعْلِ

سَ ـ سَوْفَ ـ كَتَبَتْ ـ قَرَأْتَ ـ أَمْثِلَة ـ سَابِقَة ـ أَنَّ ـ كَمَا ـ مِثَال ـ أَوَّل ـ ثَالِث ـ رَابِع ـ تَاءٌ سَاكِنَةٌ (تْ) ـ خَامِس ـ

١ قَدْ(١) ذَهَبَ الْوَلَدُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ـ
٢ قَدْ يَقْرَأُ عَلِيٌّ كِتَابًا ـ
٣ سَيَدْخُلُ التِّلْمِيذُ فِى الْبَيْتِ ـ
٤ سَوْفَ يُسَافِرُ حَسَنٌ إِلَى بَلَدِهِ ـ
٥ كَتَبَتْ فَاطِمَةُ رِسَالَةً ـ

إِذَا قَرَأْتَ الْأَمْثِلَةَ السَّابِقَةَ

---

(١) قد : تدخل على الماضى و المضارع ـ س ، سوف يختصان بالمضارع تاء التانيث الساكنة تختص بالماضى ـ

وَجَدْتَ أَنَّ الْفِعْلَ يَدْخُلُ عَلَيْهِ:

قَدْ: كَمَا فِى الْمِثَالِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِى

وسَ (١): كَمَا فِى الْمِثَالِ الثَّالِثِ

وسَوْفَ: كَمَا فِى الْمِثَالِ الرَّابِعِ

وتْ (٢): كَمَا فِى الْمِثَالِ الْخَامِسِ

وأَنَّهُ لَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ شَىْءٌ

مِنْ عَلَامَاتِ الِاسْمِ.

الْخُلَاصَةُ

لِلْفِعْلِ أَرْبَعُ عَلَامَاتٍ:

قَدْ، سَ، سَوْفَ، تْ.

---

(١) سِينٌ مَفْتُوحٌ. (٢) تَاءُ التَّانِيثِ السَّاكِنَةِ.

أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ: كيف تعرف الفعل؟ كم علامة للفعل؟ هل تدخل هذه العلامات على الاسم؟ هل تدخل علامات الاسم على الفعل؟ هل يجوز دخول الكسرة على الفعل؟ لماذا لا يدخل قد على الاسم؟ ما الفرق بين الاسم والفعل؟ ما الفرق بين الفعل والحرف؟ هل يصح "قد ولد ذهب"؟



١٥ ـ الأُسْرَةُ

أَفْرَاد ـ جَدّ ـ جَدَّة ـ أَب ـ أُمّ ـ عَمّ ـ عَمَّة ـ خَال ـ خَالَة ـ
إِخْوَة ـ أَخَوَات ـ أَبُوكَ ـ مُوَظَّف ـ مَعَاش ـ

رَاشِد : مَنْ هُمْ أَفْرَادُ الأُسْرَةِ يَا حُسَيْنُ؟

حُسَيْن : أَكْبَرُ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ :
الْجَدُّ وَالْجَدَّةُ ثُمَّ الأَبُ وَالأُمُّ ثُمَّ
الْعَمُّ وَالْعَمَّةُ وَالْخَالُ وَالْخَالَةُ ـ

رَاشِد : وَمَنْ عِنْدَكُمْ مِنْ
أَفْرَادِ الأُسْرَةِ ؟

حُسَيْن : الآنَ عِنْدَنَا ثَمَانِيَةُ أَنْفَارٍ :
جَدِّي وَجَدَّتِي ، وَأَبِي وَأُمِّي

وَعَمِّى وَعَمَّتِى وَخَالِى وَخَالَتِى

رَاشِد: كَمْ أَخًا وَكَمْ أُخْتًا لَكَ؟

حُسَيْن: لِى أَرْبَعَةُ إِخْوَةٍ وَثَلَاثُ أَخَوَاتٍ

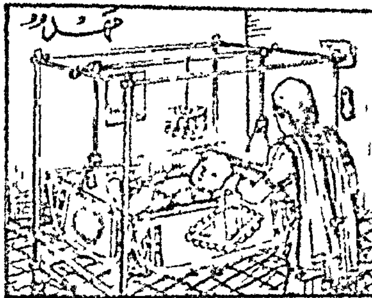
رَاشِد: وَهَلْ أَبُوكَ مُوَظَّفٌ فِى الْحُكُومَةِ.

حُسَيْن: نَعَم أَبِى مُوَظَّفٌ وَلَهُ مَعَاشٌ مِنَ الْحُكُومَةِ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ: من هم أفراد الأسرة؟ أين أخوك وخالك؟ أهذا الولد ابن عمك؟ هل جدك بالصحة؟ أله وظيفة ومعاش؟ أهو موظف فى الحكومة؟ أهذه العجوز جدتك؟؟

١٦ـ تَرْنِيمَةُ الأُمِّ لِلصَّبِيِّ

إنَّ . فِرَاش . نَاعِم . دَائِمًا . نَمْ . سَالِمًا . آمِنًا . رَاحَ .
اِحْتَجَبَ . عَنَاء . تَعَب . أَمْن . اِقْتَرَبَ . سَحَر . ضَيْم .
كَدَر . حِمَى . بَارِى . بَشَر .



١ إِنَّ الْفِرَاشَ النَّاعِمَا
فِيهِ تَنَامُ دَائِمَا

٢ نَمْ يَا حَبِيبِى سَالِمَا
نَمْ آمِنًا نَمْ آمِنَا

٣ رَاحَ النَّهَارُ واحْتَجَبْ
مَعَهُ الْعَنَاءُ والتَّعَبْ

٤ واللَّيْلُ بِالْأَمْنِ اقْتَرَبْ
نَمْ آمِنًا نَمْ آمِنَا
نَمْ يَا حَبِيبِى سَالِمَا
نَمْ آمِنًا نَمْ آمِنَا

٥ نَمْ آمِنًا حَتَّى السَّحَرْ
مِنْ كُلِّ ضَيْمٍ أَوْ كَدَرْ

٦ نَمْ فى حِمَى بَارِى الْبَشَرْ

نَمْ فى حِماهُ آمِنَا

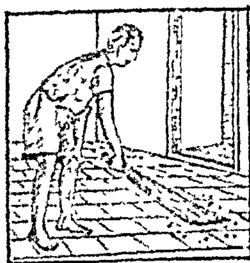
نَمْ يَا حَبِيبِى سَالِمَا

نَمْ آمِنًا نَمْ آمِنَا

١٧ ـ الْفِرَاشُ

يَكْنُسُ ـ مِكْنَسَة ـ فِرَاش ـ يَبْسُطُ ـ مَبْسُوط ـ سَرِير ـ نَائِم ـ
أَزَاحَتْ ـ نَامُوسِيَّة ـ تُوقِظُ ـ أَبَاهَا ـ بَعُوض ـ

١ الْخَادِمُ يَكْنُسُ الْبَيتَ بِالْمِكْنَسَةِ ـ





٢ وَالْفَرَّاشُ يَبْسُطُ الْفِرَاشَ.

٣ الْفِرَاشُ مَبْسُوطٌ عَلَى السَّرِيرِ.



٤ الرَّجُلُ نَائِمٌ فِي فِرَاشِهِ

٥ أَزَاحَتِ الْبِنْتُ جَانِبَ النَّامُوسِيَّةِ.

٦ الْبِنْتُ تُوقِظُ أَبَاهَا مِنَ النَّوْمِ.

٧ النَّامُوسِيَّةُ مَسْدُولَةٌ عَلَى السَّرِيرِ.

٨ النَّامُوسِيَّةُ تَحْفَظُ النَّائِمَ مِنَ الْبَعُوضِ[1]

---

(١) النَّامُوسُ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ : من تترنم عند المهد ؟ أهذا الصوت ترنيمة للصبي ؟ أهذه أمك ؟ أهذا الطفل أخوك ؟ أين الطفل ؟ أهذا الفراش ناعم ؟ من ينام فى هذا الفراش ؟ هل تنام أنت فى هذا الفراش ؟ أين فراشك ؟ من يبسط الفراش ؟ من يكنس البيت ؟ من أزاح الناموسية ؟ أين الناموسية ؟ مافائدة الناموسية ؟

٤ ـ تمرين ـ الف

الْمَاءُ يَفُورُ فى الْقُمْقُمِ ـ الْفِعْلُ يُعْرَفُ بِقَدْ والسِّينِ وسَوْفَ وتَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ ـ هذهِ بنتُ عَمِّي تَتَعَلَّمُ التَّطْرِيزَ ولَهَا وَظِيفَةٌ (مَعَاشٌ) مِنَ الْحُكُومَةِ ـ

أُخْتِي الصَّغِيرَةُ عِنْدَهَا دُمْيَةٌ صَغِيرَةٌ
تَلْعَبُ بِهَا طُولَ النَّهَارِ - الْأُمُّ تنوِّم
وَلَدَهَا بِتَرْنِيمَةٍ حَسَنَةٍ - وتَقُولُ :
نَمْ يَا حَبِيبِي سَالِمًا   نَمْ آمِنًا نَمْ آمِنَا

رَكِّبْ جُمَلًا مُفِيدَةً - ب

الرَّجُلُ - الْفَرَّاشُ - الْخَادِمُ - الْأُمُّ
يَبْسُطُ - تُنَوِّمُ - نَائِمٌ - وَلَدَهَا
يَكْنُسُ - فِي فِرَاشِهِ - بِالْمِكْنَسَةِ - الْفِرَاشَ

١٨ـ عَلاَمَاتُ الْحَرْفِ

مُحَادَثَةٌ

لَيْسَتْ ، يَتَمَيَّزُ ، لاَيَقْبَلُ ، عَدَم ، قَبُول ، نَظِير ، نُقْطَة ، أَعْلاَهَا ، وُجُود ، قَسّ ، قَوْل ، تَكُنْ (١)

س : مَاهِيَ عَلاَمَاتُ الْحَرْفِ ؟

ج : الْحَرْفُ لَيْسَتْ لَهُ عَلاَمَةٌ .

س : فَكَيْفَ يَتَمَيَّزُ الْحَرْفُ عَنِ الِاسْمِ وَالْفِعْلِ ؟

ج : يَتَمَيَّزُ بِأَنْ لاَ يَقْبَلَ شَيْأً مِنْ عَلاَمَاتِ الِاسْمِ وَلاَ شَيْأً مِنْ عَلاَمَاتِ

---

(١) تكن اصله تكون ـ حذفت الواو لالتقاء الساكنين فى حالة الجزم ـ

الْفِعْلِ، فَعَلَامَتُهُ عَدَمُ قَبُولِ الْعَلَامَاتِ الَّتِي لِلِاسْمِ وَالْفِعْلِ.

س: هَاتِ نَظِيرَ ذَلِكَ!

ج: وَنَظِيرُ ذَلِكَ الْجِيمُ، وَالْخَاءُ وَالْحَاءُ: فَالْجِيمُ عَلَامَتُهَا نُقْطَةٌ مِنْ أَسْفَلِهَا وَالْخَاءُ عَلَامَتُهَا نُقْطَةٌ مِنْ أَعْلَاهَا وَالْحَاءُ عَلَامَتُهَا عَدَمُ وُجُودِ النُّقْطَةِ مِنْ أَسْفَلِهَا وَأَعْلَاهَا.

قَالَ الشَّاعِرُ:

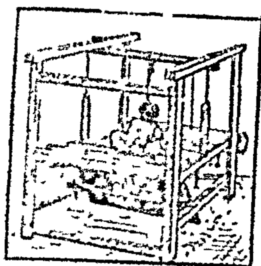
وَالْحَرْفُ مَا لَيْسَتْ لَهُ عَلَامَهْ
فَقِسْ عَلَى قَوْلِي تَكُنْ عَلَامَهْ

١٩ - الصُّنَّاعُ وَأَعْمَالُهُمْ

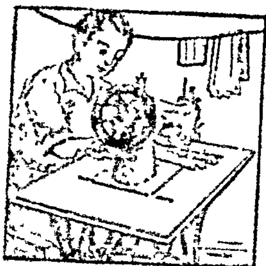
يَخْبِزُ - يَنْسِجُ - يَخِيطُ - كِيس - يُدَافِعُ - عَنْ - حُقُوق -
يَصِيدُ - طُيُور - يُحَارِبُ - عَدُوّ -



١ الْخَبَّازُ يَخْبِزُ الرَّغِيفَ



٢ النَّسَّاجُ يَنْسِجُ الثِّيَابَ



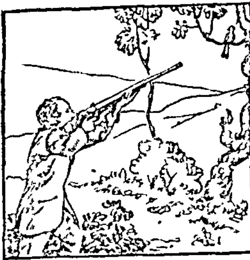
٣ الْخَيَّاطُ يَخِيطُ الْقَمِيصَ



٤ الْحَمَّالُ يَحْمِلُ الْكِيسَ



٥ الْمُحَامِي يُدَافِعُ عَنِ الْحُقُوقِ.



٦ الصَّيَّادُ يَصِيدُ الطُّيُورَ



٧ الْجُنْدُ يُحَارِبُ الْعَدُوَّ

أجبْ عَنِ الأسْئلَة : من يخبز الرغيف ؟ ماذا يصنع النساج ؟ من يخيط القميص ؟ أهذا الحمال يحمل الثياب ؟ من يحمل أثاث البيت ؟ عم يدافع المحامى ؟ أهو يدافع عن الوطن ؟ من يصيد الطيور ؟ هل أنت صياد ؟ من يحارب العدو ؟ بأى آلة يحارب العدو ؟

٢٠ ـ المُذَكَّرُ والمُؤَنَّثُ

يَبْكِي ـ خَابَ ـ امْتِحَان ـ صَبِيَّة ـ تَضْحَكُ ـ نَجَحَتْ ـ دِيك ـ يَصِيح ـ تَبِيض ـ يُشَارُ ـ



١ مَنْ هذا ؟ هذا صَبِيٌّ .

٢ لماذا يَبْكِي ؟ لِأَنَّهُ خَابَ فِى الامْتِحَانِ .



٣ مَنْ هذه؟ هذه صَبِيّةٌ.

٤ لِماذا تَضْحَكُ هِيَ؟

لِأَنَّها نَجَحَتْ في الِامْتِحانِ.



٥ وما هذا؟ هذا دِيكٌ.

٦ أَهذا الدِّيكُ يَصِيحُ؟

نعم هذا الدِّيكُ هو الَّذِي يَصِيحُ.



٧ ماهذه؟ هذه دَجاجَةٌ

٨ أَهذه الدَّجاجَةُ تَبِيضُ؟

نعم هذه الدَّجاجَةُ تَبِيضُ.

قَاعِدَةٌ

١ الْمُذَكَّرُ مَا يُشَارُ إِلَيْهِ بِهذا.

٢ الْمُؤَنَّثُ مَا يُشَارُ إِلَيْهِ بِهذه.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ : من هذا الصبى ؟ لماذا يبكى هو ؟ هل ضربه أحد ؟ هل خاب فى الامتحان ؟ أهذه الصبيه أخته ؟ أهى تضحك عليه ؟ لماذا تضحك هى ؟ هل نجحت فى الامتحان ؟ فى أى امتحان نجحت ؟ هل أنت ناجح فى الامتحان ؟ أى طائر يصيح وقت السحر ؟ أى بيضة هذه ؟ أهذه بيضة دجاجة ؟

٢١ـ التُّجَّارُ وَأَعْمَالُهُمْ

أَزْهَار ـ أَدْوِيَة ـ عَقَاقِير ـ عَسَل ـ فَحْم ـ خَزَف ـ زُجَاج

إِبَر ـ تَمْر ـ

١ الرَّيْحَانِىُّ يَبِيعُ الْأَزْهَارَ.
٢ الصَّيْدَلَانِىُّ يَبِيعُ الْأَدْوِيَةَ.
٣ الْعَطَّارُ يَبِيعُ الْعَقَاقِيرَ (١).
٤ الْعَسَّالُ يَبِيعُ الْعَسَلَ.
٥ الْحَطَّابُ يَبِيعُ الْحَطَبَ.
٦ الْفَحَّامُ يَبِيعُ الْفَحْمَ.
٧ الْخَزَّافُ يَبِيعُ الْخَزَفَ.
٨ الزُّجَاجِىُّ يَبِيعُ الزُّجَاجَ.
٩ الْإِبَرِىُّ يَبِيعُ الْإِبَرَ.
١٠ التَّمَّارُ يَبِيعُ التَّمْرَ.
١١ الدَّقِيقِىُّ يَبِيعُ الدَّقِيقَ.

---

(١) ما يتداوى به من النبات.

أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ : من يبيع الازهار ؟ ماذا يبيع الصيد لانى ؟ ماهى العقاقير ؟ من يبيع العسل والسمن ؟ هل تطبخ الطعام على الفحم ؟ ماذا يبيع الخزاف اين دكان الزجاجى ؟ هل تشترى الزجاج للخزانة ؟ هل عندك إبرة ؟ من يخيط الثياب بالإبرة ؟ من يعجن الدقيق للخبز ؟؟

٢٢ـ البَدَّالُ والمُشْتَرِى

تَوَابِل ـ مَوْجُودَة ـ فُلْ ـ كَمُّون ـ قِرْفَة ـ أَسْوَد ـ قَرَنْفُل ـ زَنْجَبِيل ـ قَاقُلَّة ـ أَرِنِى ـ قَلِيل ـ أُنْظُرْ ـ خَشْخَاش ـ سِمْسِم ـ لَوْز ـ فُسْتُق ـ زَبِيب ـ سُمْنَة ـ نَارَجِيل ـ سِعْر ـ رِطْل ـ مِلْح ـ رَخِيص ـ جِدًّا ـ غَالٍ ـ أَرْطَال ـ

الْمُشْتَرِى : هَلْ عِنْدَكَ التَّوابِلُ ؟ (١)
الْبَدَّالُ : نعم التَّوابِلُ مَوْجُودَةٌ
يَاسَيِّدِى.
الْمُشْتَرِى : قُلْ لِى ماذا عِنْدَكَ
مِنَ التَّوابِلِ !
الْبَدَّالُ : عِنْدِى مِنَ التَّوابِلِ :
الْكَمُّونُ والْقِرْفَةُ (٢)
والْفُلْفُلُ الأَسْوَدُ والْقَرَنْفُلُ
والزَّنْجَبِيلُ والْقَاقُلَّةُ (٣)

---

(١) مَا يَطِيبُ بِهِ الإِدَامُ (٢) دَارَ صِينِى (٣) الْهَيْلُ .

الْمُشْتَرِى : أَرِنِى قَلِيلاً مِنَ التَّوَابِلِ!
الْبَدَّالُ : أُنْظُرْ يَا سَيِّدِى هذه التَّوَابِلَ
الْمُشْتَرِى : وماذا عِنْدَكَ أَيْضًا؟
الْبَدَّالُ : عِنْدِى الْخَشْخَاشُ
وَالسِّمْسِمُ وَاللَّوْزُ
وَالْفُسْتُقُ وَالزَّبِيبُ
وَالسُّنْبُلَةُ(1) وَالنَّارَجِيلُ.
الْمُشْتَرِى : ما هُوَ سِعْرُ اللَّوْزِ؟
الْبَدَّالُ : السِّعْرُ رِطْلٌ بِرُبِّيَّةٍ وَاحِدَةٍ.
الْمُشْتَرِى : وماذا سِعْرُ الْمِلْحِ وَالسُّكَّرِ؟

---

(1) حبة تشبه الفلفل الأسود فى الصغر ولها دهنية.

اَلْبَدَّالُ: الْمِلْحُ رَخِيصٌ جِدًّا
وَالسُّكَّرُ غَالٍ: الْمِلْحُ
عِشْرُونَ رِطْلاً وَالسُّكَّرُ
أَرْبَعَةُ أَرْطَالٍ بِرُبِّيَّةٍ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ: من يبيع التوابل؟ ماهى التوابل؟
هل تستعمل التوابل فى الإدام؟ هل اشتريت اللوز؟
ماهو سعر الزبيب؟ أى شيء رخيص عند البدال؟
هل تحب شيأً غالياً أم رخيصا؟ هل تعرف السمنة ماهى؟
هل تأكل النارجيل مع السكر؟؟

٥ ـ تمرين ـ الف

الْمُحَامِى مَشْغُولٌ فى الْمَحْكَمَةِ. الْخَيَّاطُ
يَخِيطُ السِّرْوَالَ وَالْقَمِيصَ.

اشْتَرَيْتُ الْأَزْهَارَ مِنْ حَانُوتِ الرَّيْحَانِيِّ الصَّيْدَلَانِيِّ يَصْنَعُ الْأَدْوِيَةَ مِنَ الْعَقَاقِيرِ الْقِرْفَةِ وَالْكَمُّونِ وَالْقَرَنْفُلِ وَالزَّنْجَبِيلِ مِنَ التَّوَابِلِ - يَا بَدَّالُ أَعْطِنِي مِنَ السِّمْسِمِ وَالْخَشْخَاشِ بِخَمْسِ آنَاتٍ

الْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْ أَقْسَامِ الاِسْمِ - الْمُذَكَّرُ هُوَ مَا يُشَارُ إِلَيْهِ بِهٰذَا وَالْمُؤَنَّثُ مَا يُشَارُ إِلَيْهِ بِهٰذِهِ - وَالْحَرْفُ مَا لَيْسَتْ لَهُ عَلَامَةٌ فَعَلَامَتُهُ عَدَمُ قَبُولِ الْعَلَامَاتِ الَّتِي لِلاِسْمِ وَالْفِعْلِ -

ضَعْ فِعلاً مُناسِباً

الدِّيكُ .... صَبَاحًا

الصَّيَّادُ .... الطُّيُورَ

الْخَبَّازُ .... الرَّغِيفَ

الدَّجَاجَةُ .... بَيْضَةً

العَطَّارُ .... الْعَقَاقِيرَ

الْبِنتُ .... فِي الامْتِحَانِ

الْمُذَكَّرُ .... بِهذا

الْمُؤَنَّثُ .... بِهذه



٢٣ - الْمُفْرَدُ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ

وَلَدٌ	وَلَدَانِ	أَوْلَادٌ
عُصْفُورٌ	عُصْفُورَانِ	عَصَافِيرُ
كِتَابٌ	كِتَابَانِ	كُتُبٌ

قَاعِدَةٌ

الْمُفْرَدُ: مَادَلَّ عَلَى وَاحِدٍ.

وَالْمُثَنَّى: مَادَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ.

وَالْجَمْعُ: مَادَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَيْنِ.

٦- تمرين

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ
طَالِبٌ	طَالِبَانِ	طَالِبُونَ
طَالِبَةٌ	طَالِبَتَانِ	طَالِبَاتٌ
تِلْمِيذٌ	تِلْمِيذَانِ	تَلَامِيذُ
تِلْمِيذَةٌ	تِلْمِيذَتَانِ	تِلْمِيذَاتٌ
حُجْرَةٌ	حُجْرَتَانِ	حُجُرَاتٌ
سَاعَةٌ	سَاعَتَانِ	سَاعَاتٌ
رَجُلٌ	....	رِجَالٌ
....	اِمْرَأَتَانِ	نِسَاءٌ

الْجَمْعُ	الْمُثَنَّى	الْمُفْرَدُ
....	بِنْتَانِ	بِنْتٌ
....	مَدْرَسَتَانِ	....
....	....	بَابٌ

٢٤ـ حَانُوتُ الْبَقَّالِ

مُحَادَثَةٌ

تَشْتَرِى ـ اَشْتَرِى ـ جَمِيعاً ـ مِنْ فَضْلِكَ ـ خُبَّازَى ـ
نَعْنَاع ـ كُرُنب ـ قُنَّبِيط ـ سِلْق ـ سَلْجَم ـ فُجْل ـ
قَرْع ـ بَصَل ـ ثُوم ـ هُرْد ـ زَنْجَبِيل ـ أَخْضَرُ ـ نِيًّا ـ
أَمَّا ـ لَكِنَّ ـ نَاس ـ يَأْكُلُونَ ـ مُفِيدٌ ـ رَائِحَة كَرِيهَة ـ

مَسْعُودٌ: ماذا تَشْتَرِى مِنَ الْبَقَّالِ
يَا سَعِيدُ؟

سَعِيدٌ: أَشْتَرِى الْبُقُولَ الْخَضْرَاءَ
وَالطَّرِيَّةَ.

مَسْعُودٌ: هَلْ تَحْفَظُ أَسْمَاءَ الْبُقُولِ
جَمِيعًا؟

سَعِيدٌ: نعم أَعْرِفُ مِنْهَا كَثِيرًا.

مَسْعُودٌ: مِنْ فَضْلِكَ قُلْ لِى مَاهِىَ!

سَعِيدٌ: هِىَ الْخُبَّازَى وَالنَّعْنَاعُ
وَالْكُرُنْبُ وَالْقَنَّبِيطُ وَالسِّلْقُ
وَالسَّلْجَمُ وَالْفُجْلُ وَالْقَرْعُ

وَالْبَصَلُ وَالثُّومُ وَالْكُرْكُمُ(١)
وَالزَّنْجَبِيلُ الْأَخْضَرُ.

مَسْعُودٌ: هَلْ تَأْكُلُ الْفُجْلَ نِيًّا(٢)؟

سَعِيدٌ: أَمَّا أَنَا فَلَا آكُلُهُ نِيًّا
وَلَكِنَّ النَّاسَ يَأْكُلُونَهُ نِيًّا.

مَسْعُودٌ: لِمَاذَا لَا تَأْكُلُهُ نِيًّا مَعَ أَنَّهُ
مُفِيدٌ جِدًّا؟

سَعِيدٌ: لِأَنَّ فِيهِ رَائِحَةً كَرِيهَةً.

---

(١) الْكُرْكُمُ الْأَصْفَرُ: عُرُوقٌ صُفْرٌ يُصْبَغُ بِهَا.

(٢) غَيْرُ نَاضِجٍ.

أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ : ماهى أسماء البقول ؟
أى بقلة تحب أنت ؟ هل تستعمل النعناع فى الشاى ؟
أى بقلة فيها رائحة كريهة ؟ هل تأكل الثوم نيا ؟ لماذا
لاتأكله نيا ؟ هل فيه رائحة طيبة ؟ أهذه البقول
طرية خضراء ؟ هل تعرف الهرد ؟ ماذا لونه ؟
أهو أصفر أم أخضر ؟ أهذا الرز نِىّ ؟ أهذا اللحم ناضج ؟



٢٥ـ حَانُوتُ الْفَاكِهَانِيّ

أَنْوَاع ، فَاكِهَة ، لَذِيذَة ، طَعْم ، أَشْهُر ، دُنْيَا ، مَوْز ، كُمَّثْرَى ، تُفَّاح ، عِنَب ، تِين ، رُمَّان ، مِشْمِش ، بُرْتُقَال ، بِطِّيخ ، حَبْحَب ، شَمَّام ، رُطَب يُزَيِّن ، يَجْذِب ، أَنْظَار ، نَاضِجَة ، فِجَّة ، قَدِيمَة ، تُحْدِث ، أَمْرَاض ،



١ هذَا هُوَ حَانُوتُ الْفَاكِهَانِيّ.

٢ الْفَاكِهَانِيُّ يَبِيعُ أَنْوَاعًا كَثِيرَةً

مِنَ الْفَاكِهَةِ اللَّذِيذَةِ الطَّعْمِ
وَالرَّائِحَةِ.

٣ أَشْهَرُ الْفَوَاكِهِ فِي الدُّنْيَا هِيَ: الْمَوْزُ
وَالْكُمَّثْرَى وَالتُّفَّاحُ وَالْعِنَبُ
وَالتِّينُ وَالرُّمَّانُ وَالْمِشْمِشُ
وَالْبُرْتُقَالُ وَالبِطِّيخُ وَالْحَبْحَبُ
وَالشَّمَّامُ وَالرُّطَبُ.

٤ اَلْفَاكِهَانِيُّ يُزَيِّنُ حَانُوتَهُ بِالْفَوَاكِهِ.

٥ وَيَضَعُ الْفَوَاكِهَ بِتَرْتِيبٍ جَمِيلٍ،
لِيَجْذِبَ أَنْظَارَ النَّاسِ إِلَيْهِ.

٦ اَلْفَاكِهَةُ النَّاضِجَةُ[1] الطَّرِيَّةُ مُفِيدَةٌ لِلْجِسْمِ -

٧ أَمَّا الْفَاكِهَةُ الْفِجَّةُ[2] والْقَدِيمَةُ فَتُحْدِثُ بَعْضَ الْأَمْرَاضِ لِمَنْ يَأْكُلُهَا -

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ: اى حانوت هذا؟ أهذا حانوت البقال؟ ماذا يبيع الفاكهانى؟ أى فاكهة لذيذة الطعم؟ ماهى أشهر الفواكه؟ ماهى أسماء الفواكه؟ كيف يضع الفاكهانى الفواكه؟ لماذا يضعها بترتيب جميل؟ أى فاكهة تحدث الامراض

(١) الصَّالِحَةُ لِلْأَكْلِ (٢) الْفِجّ النِّئ

٢٦ـ أَسْمَاءُ الاِسْتِفْهَامِ

مُحَادَثَةٌ

سُوق ـ أَنْ ـ شَامِى ـ قِشْر ـ لُبّ ـ أَحْمَر ـ تُمَيِّزُ ـ أَصْفَر

كِلمَات ـ

س : مَنْ يَبِيعُ الْفَوَاكِهَ ؟

ج : الْفَاكِهَانِىُّ يَبِيعُ الْفَوَاكِهَ ـ

س : أَيْنَ يَبِيعُ الْفَوَاكِهَ ؟

ج : يَبِيعُهَا فِى السُّوقِ ـ

س : مَتَى يَبِيعُ الْفَاكِهَانِىُّ ؟

ج : يَبِيعُ الْفَاكِهَانِىُّ طُولَ النَّهَارِ ـ

س : أَىَّ فَاكِهَةٍ تُحِبُّ أَنْ تَأْكُلَ؟

ج : أَنَا أُحِبُّ الْمَوْزَ كَثِيرًا۔

س : ماهُوَ الْحَبْحَبُ؟

ج : الْحَبْحَبُ هُوَ الْبِطِّيخُ الشَّامِيُّ :

قِشْرُهُ أَخْضَرُ وَلُبُّهُ أَحْمَرُ۔

س : كَيْفَ تُمَيِّزُ الشَّمَّامَ عَنِ الْبِطِّيخ

ج : الشَّمَّامُ أَصْغَرُ مِنَ الْبِطِّيخِ وَأَكْبَرُ

مِنَ الْبُرْتُقَالِ۔

قَاعِدَةٌ

اَلْكَلِمَاتُ : مَنْ ، أَيْنَ ، مَتَى ، أَيٌّ ، مَا ، (مَاذَا) كَيْفَ ، كَمْ ، هِيَ أَسْمَاءُ اسْتِفْهَامٍ وَلَهَا صَدْرُ الْكَلَامِ ـ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ : ماهى أسماء الاستفهام ؟ ماهو الحبحب ؟ ماذا لون الحبحب ؟ ماذا طعمه ؟ كيف تميز البطيخ ؟ فى أى فاكهة رائحة طيبة ؟ أهذا الموز ناضج وطرى ؟ متى ينضج هذا الرمان ؟ هل تذهب إلى السوق ؟ أين السوق ؟ ماذا تأخذ من السوق ؟ هل تشترى الرطب ؟؟؟

—:o:—

٢٧ـ حَانُوتُ الرَّيحَانِيِّ

مَرَرْتُ ، شَمِمْتُ ، رَائِحَةً عَطِرَةً ، قَوِيَّة ، تَفُوحُ ، مِمَّا ، رَيْحَان ، تُعْجِبُنِي ، طَاقَة ، وَرْد ، أَمِير ، جُنُود ، نَرْجِس ، يَاسَمِينُ ، ظَيَّان ، كَاذِي ، نَسْرِين ، نِيلُوفَر ، زَيَّنَتْ ـ



١ مَرَرْتُ بِحَانُوتِ الرَّيْحَانِيِّ ـ

٢ وَشَمِمْتُ رَائِحَةً عَطِرَةً قَوِيَّةً ـ

٣ تَفُوحُ مِمَّا عِنْدَهُ مِنَ الْأَزْهَارِ
وَالرَّيْحَانِ.

٤ تُعْجِبُنِي طَاقَةُ الْوَرْدِ لِأَنَّهُ
أَمِيرُ الْأَزْهَارِ.

٥ وَأَمَّا جُنُودُهُ فَهِيَ : النَّرْجِسُ
وَالْيَاسَمِينُ وَالظَّيَّانُ وَالْكَاذِي
وَالنَّسْرِينُ وَالنِّيلُوفَرُ.

٦ اشْتَرَيْتُ مِنَ الرَّيْحَانِيِّ
طَاقَةَ الْأَزْهَارِ.

٧ وَزَيَّنْتُ بِهَا غُرْفَةَ الْمَائِدَةِ.

—— :o: ——

٢٨ـ ٱلْوَرْدُ



زَهْر ، عَلِيُّ ٱلْقَدْرِ ، رَائِحَة ، ذَكِيَّة ، صُحبَة ، هَنِيَّة ، إِنْ ، وَسْط ، أُكْسِبْتُ رَشَاقَة ، تَزْدَانُ ، مَجَالِس ، لِأَنِّي ، مُؤْانِس ـ

١ أَنَا أَمِيرُ الزَّهْرِ
أَنَا عَلِيُّ الْقَدْرِ

٢ رَائِحَتِي ذَكِيَّه
وَصُحْبَتِي هَنِيَّه (١)

---

(١) محمودة ـ

٣ إِنْ كُنْتُ وَسْطَ طَاقَهْ

أَكْسَبْتُهَا رَشَاقَهْ (١)

٤ تَزْدَانُ بِي الْمَجَالِسُ

لِأَنَّنِي مُؤَانِسْ

(لبعض الفضلاء)

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ: ماذا شممت من حانوت الريحانى؟ أين تفوح الرائحة العطرة؟ ماذا يعجبك من الازهار؟ لماذا تعجبك طاقة الورد؟ أهو أمير الازهار؟ ما هى جنود الورد؟ ماذا اشتريت من الريحانى؟ بماذا زينت غرفة المائدة؟ أى زهر على القدر؟ ما معنى الرشاقه؟ بأى طاقة تزدان المجالس؟

---

(١) حَسَنُ الْقَدِّ (٢) تَتَجَمَّلُ -

٧ - تمرين - الف

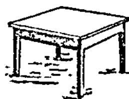
الْكُرُنبُ والْقُنَّبِيطُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ.
الثُّومُ فِيهِ رَائِحَةٌ كَرِيهَةٌ لَا يَأْكُلُهُ النَّاسُ
إِلَّا مَطْبُوخًا. مِنْ فَضْلِكَ تَعَالَ إِلَى بَيْتِي
صَبَاحًا نَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ. ذَهَبْتُ
إِلَى بَائِعِ الرَّيْحَانِ وَشَمِمْتُ رَائِحَةً
عَطِرَةً قَوِيَّةً تَفُوحُ مِمَّا عِنْدَهُ
مِنَ الْأَزْهَارِ وَالرَّيْحَانِ.
أَحْسَنُ الْفَوَاكِهِ هِيَ التُّفَّاحُ وَالْعِنَبُ
وَالتِّينُ وَالرُّطَبُ. الْمَوْزُ أَلَذُّ
مِنَ الْكُمَّثْرَى وَفِيهِ رَائِحَةٌ

طَيِّبَةٌ. وأَسْمَاءُ الاِسْتِفْهَامِ هِيَ مَنْ وَمَا (مَاذا) ومَتَى وأَيْنَ وكَمْ وكَيْفَ وأَيٌّ.

ضَعْ كَلِمَاتٍ فِى مَحَلِّ الصُّوَرِ. ب

هٰذا  يَأْكُلُ بِيَدِهِ

أَخَذْتُ  الأَزْهَارَ فِى ى

أَكَلْتُ بَعْدَ الطَّعَامِ عَلَى 

أَلْبَسُ  وَقْتَ اللَّعِبِ 

٢٩ـ أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ

	لِلْقَرِيبِ	لِلْبَعِيدِ
١	هٰذَا رَجُلٌ	ذٰلِكَ وَلَدٌ
٢	هٰذَانِ رَجُلَانِ	ذَانِكَ وَلَدَانِ
٣	هٰؤُلَاءِ رِجَالٌ	أُولٰئِكَ أَوْلَادٌ
٤	هٰذِهِ امْرَأَةٌ	تِلْكَ بِنْتٌ
٥	هَاتَانِ امْرَأَتَانِ	تَانِكَ بِنْتَانِ
٦	هٰؤُلَاءِ نِسَاءٌ	أُولٰئِكَ بَنَاتٌ
٧	الْمَدْرَسَةُ هُنَا	الْبَيْتُ هُنَاكَ

قَاعِدَةٌ

هذا، هذه، هذانِ، هاتَانِ، هَؤُلَاءِ، هُنَا أَسْمَاءُ إِشَارَةٍ لِلْقَرِيبِ۔

وذَلِكَ، تِلْكَ، ذَانِكَ، تَانِكَ، أُولَئِكَ هُنَاكَ، أَسْمَاءُ إِشَارَةٍ لِلْبَعِيدِ۔



٣٠ـ الطَّعمُ والذَّوقُ

مُحَادَثَةٌ

حُكْم ، ضِيَافَة ، لَابُدّ ، حَضرَتكم ، اِشتَرِ ، حَامِض ، آخُذ
حُلْو ، حَاجَة ، بَدَل ، نُقُول ، اِحْذَرْ ، مُر ، مَالِح ، بَلَى ـ

السَّيِّدُ : تعَالَ يا صَالِحُ !

صَالِحٌ : نعم سَيِّدِى مَا الْحُكْمُ ؟

السَّيِّدُ : الْيَوْمَ عِنْدَنَا ضِيَافَةٌ
لَابُدَّ أَنْ تَشْتَرِىَ الْفَوَاكِهَ
وطَاقَةَ الْأَزْهَارِ !

صَالِحٌ : أَىَّ الْفَوَاكِهِ تُحِبُّ حَضرَتُكُمْ ؟

السَّيِّدُ : اشْتَرِ الْمَوْزَ وَالْعِنَبَ وَالتِّينَ وَالتُّفَّاحَ.

صَالِحٌ : يَا سَيِّدِي إِذَا كَانَ الْعِنَبُ حَامِضاً فَمَاذَا آخُذُ؟

السَّيِّدُ : إِنْ كَانَ الْعِنَبُ حُلْوًا فَخُذْهُ وَإِلَّا فَلَا حَاجَةَ إِلَيْهِ.

صَالِحٌ : فَمَاذَا آخُذُ بَدَلَ الْعِنَبِ؟

السَّيِّدُ : خُذْ بَدَلَهُ الرُّطَبَ وَالنُّقُولَ.

صَالِحٌ : مَاذَا أَشْتَرِي مِنَ النُّقُولِ؟

السَّيِّدُ : اشْتَرِ الْفُسْتُقَ وَالْمِشْمِشَ

وَاللَّوْزَ وَالزَّبِيبَ.

وَاحْذَرْ أَنْ تَأْخُذَ اللَّوْزَ الْمُرَّ.

صَالِحٌ: أَمَا تُحِبُّ شَيْئاً مَالِحاً؟

السَّيِّدُ: بَلى هَاتِ الْمَقْلِيَّ وَالْحِمَّصَ الْمَشْوِيَّ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ: هل عندكم ضيافة ؟ لمن هذه الضيافة ؟ ماذا تسوى فى الضيافة ؟ ماذا أكلت فى الضيافة ؟ عند من هذه الضيافة ؟ أهذا العنب حلو؟ أهذا الرمان حامض ؟ هل أكلت التمر الهندى ؟ كيف طعمه ؟ أهو حامض جدا ؟ هل تشترى الفواكه والنقول للضيافة ؟ أهذه النقول مالحة ؟؟

٣١ـ الأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ ـ الف

مُحَادَثَةٌ

صَبِيَّانِ ، اللَّذَانِ ، صِبْيَان ، يَلْعَبَان ، تَرْكَبُ ، صَبِيَّتَانِ ، اللَّتَانِ ، تَلْعَبَانِ ـ



١ مَنْ هذا؟ هذا الصَّبِيُّ الَّذِى يَلْعَبُ عَلَى الزُّحْلُوفَةِ ـ

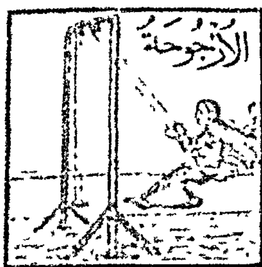


٢ مَنْ هذانِ؟ هذانِ الصَّبِيَّانِ اللَّذَانِ يَلْعَبَانِ بِالطَّيَّارَةِ ـ

٣ مَنْ هٰؤُلَاءِ؟ هٰؤُلَاءِ الصِّبْيَانُ الَّذِينَ يَلْعَبُونَ لُعْبَةَ جَرِّ الْحَبْلِ.



٤ مَنْ هٰذِهِ؟ هٰذِهِ الصَّبِيَّةُ الَّتِي تَرْكَبُ الْأُرْجُوحَةَ.



٥ مَنْ هَاتَانِ؟ هَاتَانِ الصَّبِيَّتَانِ اللَّتَانِ تَلْعَبَانِ عَلَى الزُّحْلُوقَةِ.





٦ مَنْ هَؤُلَاءِ؟ هَؤُلَاءِ الصَّبِيَّاتُ اللَّاتِى يَلْعَبْنَ لُعْبَةَ اسْتُغُمَّايَةِ (١).

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ : من يتزحلف ؟ على أى شىء يتزحلف ؟ أين الزحلوفة ؟ بماذا يلعب الصبيان ؟ هل يلعبان بالطيارة ؟ هل عندك طيارة ؟ من هؤلاء الصبيان ؟ من يلعب جر الحبل ؟ من يركب الأرجوحة ؟ أهذه الزحلوقة ميزان ؟؟



(١) اندها باشا (كهيل)

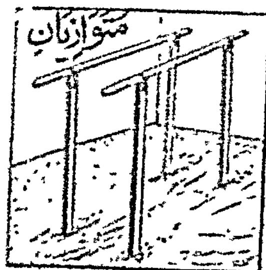
٣٢ ـ الأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ ـ ب

مُحَادَثَةٌ

أُضْرِبُ ، هُمَا ، مَيْدَان ، جُمْلَة ، تُذَكَّرُ ـ



١ مَا هَذَا؟ هَذَا الصَّوْلَجَانُ الَّذِي أَضْرِبُ بِهِ الْكُرَةَ ـ



٢ مَا هَذَانِ؟ هَذَانِ الْمُتَوَازِيَانِ اللَّذَانِ يَرْكَبُهُمَا الصِّبْيَانُ ـ

٣ ماهذه؟ هذه الْقُلَةُ والمِقْلَى والطَّبْطَابَةُ الَّتِى نَلْعَبُ بِهَا فى الْمَيْدَانِ.



قَاعِدَةٌ

الَّذى، اللَّذَانِ، الَّذِينَ، الَّتِى، اللَّتَانِ، اللَّاتِى، مَنْ، ما: هِىَ الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ بِالْجُمْلَةِ الَّتِى تُذْكَرُ بَعْدَهَا.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ: بأى شىء تضرب الكرة؟ هل تضربها بالصولجان؟ ماهاتان الخشبتان؟ أهذان متوازيان؟ من ركبهما؟ هل تلعب بالقلة؟ بماذا تضرب القلة؟ أين تلعب بالطبطابة؟ ماهى الاسماء الموصولة؟

٨ - تمرين - الف

اللَّوْزُ وَالزَّبِيبُ وَالْبَقْلِيُّ وَالْحِمَّصُ الْمَشْوِيُّ مِنَ النُّقُولِ - وَالنُّقُولُ مَا يَأْكُلُهُ النَّاسُ لِتَبْدِيلِ الذَّائِقَةِ - التَّمْرُ الْعَرَبِيُّ حُلْوٌ وَلَذِيذٌ وَالتَّمْرُ الْهِنْدِيُّ حَامِضٌ جِدًّا - هذا الدَّوَاءُ مُرٌّ وَمَعَ هذا يَأْكُلُهُ الْمَرِيضُ لِلْعَافِيَةِ - مَاءُ هذهِ الْبِئْرِ عَذْبٌ (١) وَمَاءُ الْبَحْرِ مِلْحٌ أُجَاجٌ (٢) تِلْكَ وَتَانِكَ وَذَلِكَ وَذَانِكَ وَأُولٰئِكَ أَسْمَاءُ إِشَارَةٍ لِلْبَعِيدِ -

---

(١) طَيِّبٌ (٢) مُرٌّ

ضَعْ فِى مَحَلِّ النُّقَطِ أَلْفَاظًا ـ ب

١ مَنْ هذا ؟ هذا مَنْ يَلْعَبُ عَلَى ....

٢ .... ؟ هذانِ مَنْ .... بِالطَّيَّارَةِ ـ

٣ مَنْ هَؤُلَاءِ ؟ .... مَنْ يَلْعَبُونَ لُعْبَةَ ....

٤ .... هذه ؟ هذه مَنْ تَلْعَبُ .... الْأُرْجُوحَةِ ـ

٥ مَنْ .... ؟ هاتانِ .... تَلْعَبانِ عَلَى .... ـ

٦ .... هَؤُلَاءِ ؟ .... مَنْ .... لُعْبَةَ اسْتُغُمَّايَةِ ـ

٧ ماذا: هذا ما أَضْرِبُ بِهِ ....

٨ ....؟ هذانِ ما......... بِهِ الصِّبْيَانُ۔

٩ ما.........؟ هذه......... نَلْعَبُ بِهَا.........

الْمَيْدَانِ۔

٣٣۔ الضَّمائِرُ

مُحَادَثَةٌ

تَلْعَبِينَ، أَنْتُمَا، تَلْعَبُونَ، تَلْعَبْنَ، حَاوِرِينِي يَا كِيكَا، لَيْلَةَ مُقْمِرَة، رَفْع، مُنْفَصِلَة۔

س أَىَّ لُعْبَةٍ تَلْعَبُ أَنْتَ؟

ج أَنَا أَلْعَبُ عَلَى الزُّحْلُوفَةِ۔

س ماذا تَلْعَبِينَ أَنْتِ ؟

ج أَنا أَرْكَبُ الأُرْجُوحَةَ۔

س بِماذا تَلْعَبانِ أَنْتُمَا ؟

ج نحن نَلْعَبُ بِالطَّيَّارَةِ۔

س هَلْ تَلْعَبُونَ أَنْتُمْ لُعْبَةَ جَرِّ الْحَبْلِ؟

ج نَعَمْ نحن نَلْعَبُ لُعْبَةَ جَرِّ الْحَبْلِ.

س هَلْ تَلْعَبْنَ أَنْتُنَّ لُعْبَةَ

حَاوِرِينِي يَا كِيكَا (١) ؟

ج نَعَمْ نحن نَلْعَبُ هذا اللَّعِبَ كُلَّ

لَيْلَةٍ مُقْمِرَةٍ۔

---

(١) آنکھ مچولی (کھیل)

س بِمَاذَا يَلْعَبُ عَلِيٌّ؟

ج هُوَ يَلْعَبُ بِالطَّبْطَابَةِ وَالْكُرَةِ۔

س أَيْنَ تَلْعَبُ فَاطِمَةُ؟

ج هِيَ تَلْعَبُ فِى صَحْنِ الْبَيْتِ۔

س هَلْ يَلْعَبَانِ بِالْقُلَةِ؟

ج نَعَمْ هُمَا يَلْعَبَانِ بِالْقُلَةِ وَالْمِقْلَى۔

س بِمَاذَا يَلْعَبُونَ أُولَٰئِكَ؟

ج هُمْ يَلْعَبُونَ بِالصَّوْلَجَانِ۔

س مَنْ أُولَٰئِكَ الْبَنَاتُ؟

ج هُنَّ بَنَاتُ الْعَرَبِ۔

قَاعِدَةٌ

أَنا، نحن، أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتُمَا، أَنْتُمْ، أَنْتُنَّ، هُوَ، هِيَ، هُمَا، هُمْ، هُنَّ: ضَمَائِرُ رَفْعٍ مُنْفَصِلَةٌ.

٩ـ تمرين

ضَعْ فِى مَحَلِّ النُّقَطِ أَلْفَاظًا

أَنَا	أَقْرَأُ	أنا	....
نحن	نَقْرَأُ	نحن	....
أَنْتَ	تَقْرَأُ	أَنْتَ	....
أَنْتِ	تَقْرَئِينَ	أَنْتِ	....

أَنْتُمَا	تَقْرَآنِ	أَنْتُمَا	....
أَنْتُمْ	تَقْرَءُونَ	أَنْتُمْ	....
أَنْتُنَّ	تَقْرَأْنَ	أَنْتُنَّ	....
هُوَ	يَقْرَأُ	هُوَ	....
هِيَ	تَقْرَأُ	هِيَ	....
هُمَا	يَقْرَآنِ	هُمَا	....
هُمَا	تَقْرَآنِ	هُمَا	....
هُمْ	يَقْرَءُونَ	هُمْ	....
هُنَّ	يَقْرَأْنَ	هُنَّ	....

١٠ محرم سنه ١٣٦٣ هـ مطابق ٧ يناير سنه ١٩٤٤م

الفهرسة



Printed at The Co-operative Press Ltd. Hyd-Dn.

تقريظ الكتاب : لصاحب الفضيلة العلامة الشيخ عبدالرحمن بن يحيي اليمانى المصحح بدائرة المعارف العثمانيه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله الذى شرف الإنسان بالمنطق والبيان ، وجعل اللغات أنفع وسيلة لتعاون الناس فى مصالح العمران ، وتحصيل العلوم والعرفان ، وشرف العربية بمزايا فاقت بها كل لسان ، وأشهدأن لاإله إلاالله وحده لاشريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صلى الله وسلم وبارك على محمد وعلى أله وأصحابه والتابعين بإحسان .

اما بعد فانى لم أزل أسمع علماء الهند وفضلائها يشكون من نقصان تعليم العربية فيها رغما عما ينفق فى سبيلها من الأموال الطائلة والأعمار العزيزة .

فمنهم من يحمل الذنب على اللغة نفسها زاعما صعوبتها ومنهم من يجعله على الكتب التى تجعل أساسا للتعليم ومنهم من يضعه على عواتق المعلمين .

ولا ريب أن فى الرأيين الأخيرين طرفا من الصواب ولكن السبب الأعظم هو ضعف الرغبة وقلة الشغف أما تعليمها فى مدارس الحكومة وما يتعلق بها فانه فضلة زائدة

والغالب أن الطلبة الذين يشتركون فى تلك المدارس انما همهم أولا تحصيل الشهادة وثانيا الاستخدام فى دوائر الحكومة . وكلا هذين لايتوقف على العربية . فما الذى يلجئ الطالب الى تحصيلها ؟

وحل هذه العقدة بيد ولاة الأمور بأن يعطوا العربية حقها بأن يكون تعليمها والنجاح فيها فى المدارس لازما

ولا يشك عارف أن تعليم العربية لونال من عناية الحكومة ما تناله بعض اللغات الأخرى لحصلها الطالب فى نصف المدة التى يحصل فيها غيرها . هذا

وأنه بحمد الله تبارك وتعالى قد بدت تباشير الاهتمام بتعليم العربية بصدق اعتناء بعض أهل الغيرة من ولاة الأمور فعسى الله تبارك وتعالى أن يوفقهم لاتمام ما بدءوا به .

وقد اطلعنى الأخ الفاضل أحمد بن ناصر العسيرى أستاذ اللغة العربية بعثمانية تريننك كالج على كتيبات صنفها لتعليم اللغة العربية لابتدائية لأولاد الهند .

طالعتها وتأملتها فوجدتها « والحق يقال » جوابا شافيا عن القول بأن الذنب لنقصان كتب التعليم فقد استعان الأخ المذكور بطول تجربته للتدريس فى هذه البلاد وخبرته بأذهان

الطلبة من أبنائها و بذل جهده فى التسهيل والترغيب ثم هو نفسه آخذ على عاتقه التعليم فى مدرسته -

فاذا تيسر أن يكون أمثاله فى بقية المدارس ، انحلت العقدة الأخرى وهى ما يقال من قصور المعلمين ، ولا يبقى إلا لعقدة الأخيرة وهى أشدها ، أعنى قلة الرغبة وضعف الشغف

وقد شرع ولاة الأمور فى حلها حيث قرروا هذه الكتيبات (مفتاح العربيه الجزء اول والثانى) فى مدارس الحكومة وهو عمل يستحقون عليه الشكر مع تبشيره بما بعده من إتمام العناية ، وأرجو الأخ المذكور أن يوفقه الله تعالى لإتمام السلسلة بتصنيف بقية الكتب الضرورية للتعليم الى النهاية - ١٢ فى ٦/ صفر سنه ١٣٦٣ ه

عبدالرحمن بن يحى اليمانى
المصحح بدائرة المعارف العثمانية -



تقريظ الكتاب : لصاحب الفضيلة العلامة السيد عبدالله بن السيد احمد العلوى الملقب بالمديحج المصحح بدائرة المعارف العثمانية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل اللغة شرطا فى وجود كل علم من العلوم، وأناط فهم المركب بفهم المفرد فى المنشور والمنظوم، والصلوة والسلام على سيدنا محمد المصطفى وعلى آله وصحبه نجوم الهدى.

أما بعد فقد اطلعت على الجزء الثالث من كتاب مفتاح العربيه لمصنفه الأستاذ أحمد بن ناصر العسيرى أستاذ اللغة العربيه بعثمانيه تريننگ كالج فاذا هو كأخويه أقمت على نهج التعليم الحديث الذى حاز قبولا لدى أهل المدن والقرى وقالو الصيد كل الصيد فى جوف الفرا، فعسى أن يكون فى هذه السلسلة وفى أمثالها ترياقية من بعض سموم الشكاوى من نصاب التعليم العتيق الذى طالما كاله الكثير منه مدا وصاعا، وذراعا وباعا،

فان هذه الطريقة إنما تحتاج فى نيل المقصود من كتب إلى أساتذة أكفاء وطلبة نجباء لاغير، وقد جمع صاحبنا كتابه

أولا و بالذات لطلبة المدارس الابتدائية الهندية وحشد فيه طائفة من المفردات العربيه التى تمس حاجة الناس إليها ، و يعولون فى التخاطب عليها ، ولا بدع أن يصير مفتاح العربية بيت العربية إذا أمعن مصنفه فى إكماله ، ونسج باقيه على منواله ؛

و قد بدت من بعض ولاة الأمور فكرة نحو نشر العربية وها هم يحاولون تنفيذها فأسأل الله ان يوفقهم لإنشاء لجنة تقوم بنشر الأدب العربى فانه من المحتم على ولاة أمور المسلمين أن يجعلوا تعليم الدين الإسلامى واللغة العربية هو المقصود بالذات و ما سواه فبالتبع فانه من الشناعة أن يبذل أبناء المسلمين حولهم و طولهم فى تعليم الألسن الأجنبية طمعا فى منفعة وهمية قد تحصل و قد لا تحصل ويرغبوا عن تعليم لغة القرآن الحكيم والنبى الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

و إن مما ينتقد على مدرسى العربية بالهند إعراضهم عن اللغة العربية فى تفهيم الطلبة مؤثرين عليها لسانهم ويا ليتهم تأسوا بالأوربا ويين فى ذلك فانهم مع بعدهم عنها جعلوا التلقين بها لازما فى الدروس العربية ، والضعف فى العربية البادى على أكثر المتخرجين من المدارس العربية الهندية هذا من أقوى أسبابه و علاجه بأمور :

١ منها تمرين صغار الطلبة على المحاورة بالعربية تمرينا وتمرينا إلى أن يتأهلوا التفهيم ما يأتي اليوم ويشرفوا على العلوم المقصودة.

٢ ومنها إلزام الأساتذة التفهيم والتفهيم فى المدارس العربية بها

٣ ومنها ترغيب الطلبة فى الإقبال على العربية بأنواع الترغيبات مادية وأدبية.

٤ ومنها توظيف أساتذة أكفاء يضعون الهناء مواضع النقب

٥ ومنها أن يكون لدى المعلم والمتعلم وجدان وإحساس بأن الحاجة إلى تعلم الأدب العربى لا تقل عن الحاجة إلى تعلم غيره من العلوم التى يرجى نفعها عاجلا فقط

٦ ومنها ترغيب خريجى المدارس العربية بالوظائف اللائقة بمنصبهم الشريف.

فاذا اجتمعت هذه العوامل كلها فيرجى الإشراف على حصول الأمل إذ كل من سار على الدرب وصل فقط

فى ٢٩/ ربيع الاول سنه ١٣٦٣ - كتبه الحقير عبد الله بن احمد العلوى المصحح بدائرة المعارف العثمانيه

رائے

رسالہ معارف

دار المصنفین اعظم گڈھ

جلد ۵۳ ماہ محرم الحرام سنہ ۱۳۶۳ھ م جنوری سنہ ۱۹۴۴ع

مفتاح العربیہ حزء اول و دوم، مؤلفۂ
احمد بن ناصر العسیری استاد عربی عثمانیہ ٹریننگ کالج
حیدرآباد دکن۔ کاغذ، کتابت و طباعت بہتر
پتہ مصنف سے ملے گی۔

مصنف نے عربی زبان کے مبتدی طلبہ کے لئے یہ ریڈریں لکھی ہیں وہ اہل زبان بھی ہیں اور تعلیم کا عملی تجربہ رکھتے ہیں۔ اس لئے یہ ریڈریں زبان اور تعلیمی نقطۂ نظر دونوں حیثیتوں سے مفید ہیں۔

ان میں روزانہ کی ضروریات کے الفاظ اور اسباق میں تدریج اوران کی مشق کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے عربی کے مبتدیوں کے لئے یہ مفید ریڈریں ہیں۔

رجسٹری شدہ

حقوق الطبع والنقل والتلخيص محفوظة للمصنف

فهرسة الكتب

	Rs. a. p.
(١) مفتاح العربيه الجزء الأول	0—12—0
(٢) مفتاح العربيه الجزء الثانى	0—13—6
(٣) مفتاح العربيه الجزء الثالث	1— 2—9
(٤) مفتاح العربيه الجزء الرابع	2— 5—6
(٥) لغات المفتاح أول۔ ثانى۔ ثالث	0—13—0
(٦) لغات المفتاح رابع	0—12—6
(٧) لغات المفتاح أول۔ ثانى۔ ثالث انگریزی	1— 0—0
(٨) تمرين المفتاح	0— 6—0
(٩) لغات المفتاح اردو عربی زیر طبع	

The Co-operative Press Ltd.

دی کوآپریٹیو پریس لمیٹڈ حیدرآباد دکن